

Fra Anmeldelserne

Herunder et udklip af anmeldelser fra Ibens tre ikke-videnskabelige udgivelser

- Vi som er søgende (Salmer og digte, 2010)
- Flik Flak (Roman, 2003)
- Træfpunkter (Noveller, 2000)

Vi som er søgende – salmer til det moderne menneske



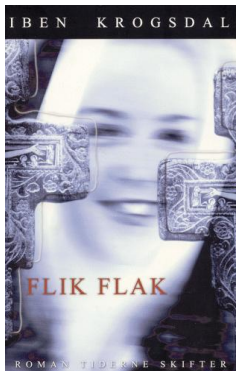
”... Nu springer en ny salmedigter direkte ind på bænkerækkerne. Midt imellem fornyelse og tradition. Grotrian gnækker i øret, mens mere bedagede rim Mestre som Halfdan Rasmussen og Møllehave smiler i baggrunden. Men Iben Krogsdal (født 1967) har også en poetisk og konkret lidenskab, der er hendes helt egen.

Med sin samling *Vi som er søgende*, der består af 40 rimede salmer og digte, beskriver hun i rytmisk velklang religiøsitet som enkle hverdagsfølelser... Nok er udgangspunktet hverdagsliv, kaffeduft og summende fluer. Men her er en utvetydig teologisk substans, og hele tiden ses faren i øjnene: flodbølger, trafikulykker, skygger på et røngtenbillede. Et afmægtigt forhold, omsat uendelig smukt til rimede firelinjede strofer i salmen *Vi vandrer på udsatte steder*. Der står vi, midtvejs i dette spændingsfelt: Med vandfyldte frådende munde/ fra moser hvor ingen kan bunde/ ber mennesket Gud om at råde/ med redningsfartøjer og både.

Det er i det hele taget en styrke i disse salmer, at verden er konkret. Men aldrig plan. Aldrig entydig. Øjne som skrækslagne harer smelter ubesværet sammen med glædessans og bigband-jazz. Og så tør Iben Krogsdal tage livtag med de brændende, svarløse modsætninger. Som for eksempel det skisma, det moderne menneske står i - på den ene side beruset af frihed, på den anden med en næsten tabuiseret længsel efter grænser. Skænk mig din dybe tallerken, hedder det håndfast, humoristisk i salmen *Aleneste mig i det hele...* I sin frygtløse omgang med paradokser rammer Iben Krogsdal her det moderne menneske lige i mellemgulvet. Poetisk og konkret. Og det er godt slået. ”

- Kristeligt Dagblad

Flik Flak – roman



"Flik flak er en både avanceret og heftig roman om præsten Karen, der får et sammenbrud efter et overfald... I virkeligheden sker der ikke særlig meget i Flik Flak i hvert fald ikke hvis man ser på handling. Til gengæld foregår der så meget på et psykisk plan, at det er overvældende spændende."

-BT

"Præsten Karens sort-blomstrende bevidsthed er en udfordring at følge. Men man må sige, at det er lykkedes Iben Krogdald at skrive en bog, der skaber, hvad den nævner. Fra hyggelig dameroman til halvsyret psykodrama. Mod slutningen flikflakker Karens bevidsthed så kraftigt, at man nærmest lægger hovedet fra sig med virrende hoved. Den har en virkning."

- Børsen

"Iben Krogdald leverer en lavmælt, men dirrende kritik af nutidens kvinderolle."

- Weekendavisen

Træfpunkter - noveller



"Dens bedste tekster balancerer fint mellem overfladens realisme og de pludselige ryk ned under den, der hvor noget mystisk og næsten ordløst færdes. Som allerede sagt: her er bestemt talent."

-Bent Mohn, Politiken

"I Iben Krogdalds debutnoveller Træfpunkter mestrer og fremviser hun i en del af novellerne dette lille kneb til det sublimt selvironiske. Et af mesterværkerne i denne kunst er novellen "Rutine", et studie af en psykologisk kamp i bussen og selvironien i det gamle tema: forfatteren som voyeur. (...) Generelt er det særdeles fin novellekunst. hvor Iben Krogdald med sikker hånd rammer angsten for nær og intimitet ind."

- Karin Johansen, Kristeligt Dagblad

"Her er en bog, som er en fanfare værd. Under titlen Træfpunkter lykkes det overlegent debutanten Iben Krogdald at puste liv i den danske novelle med en utrolig træfsikker og minimalistisk fortælleteknik, som gør det nærliggende at udnævne hende til en nordisk Raymond Carver. For ligesom det amerikanske ikon mestrer den 33-årige forfatter at skrive om normalmenneskets hverdagstrummerum, mens utrygheden buldrer løs under overfladen (...) Men bag dette udvendige og umiddelbart prosaiske forløb er der smæk på det indre drama: Med stor indsigt i den menneskelige

krystertænkning viser Iben Krogdals som et koldsindigt mantra, hvordan personer ofte søger på armslængde af alt, hvad der har pulsslæg, fordi nærhed indebærer faren for selvfortabelse og kaos. Eller hvordan andre af novellernes personer mødes uden egentlig at mødes. På den vis udfolder Træfpunkter sig til et moderne, kakofonisk vidnesbyrd om det udistancerede og isolerede liv uden på noget tidspunkt at forfalde til hverken poetisk pludren eller besk bedreven. Iben Krogdals er snarere noget så paradoksalt som en kyniker med hjerte, for mens hun nøgternt afdækker normaldanskerens infame natur, lader hun alligevel en sælsom rest af kærlig sitre på trods"

- *NAT&DAG*

"Krogdals er bestemt ikke uden talent. Hun formår at sænke mikrofonen ned i bevidsthedsstrømmen og indfange dens vraggoods af berøringsangst og misstemning. Når hendes historier er bedst, er de små psykiske laboratorier, hvor en bevidsthedstilstand eller mellemmenneskelig situation skrives igennem, så det gør ondt i læseren."

- *Information*

"Det er talentfuldt og fermt, når den debuterende forfatter, Iben Krogdals, svinger skalpellen og blotlægger de grimme sider af menneskene i novellesamlingen 'Træfpunkter'"

- *Aktuelt*